

## Formação em Produção

Ministrante: Emerson Dindo

**OBJETIVOS** O Curso de Produção propõe uma aproximação do participante nos conceitos introdutórios da produção audiovisual. Tomando sempre como ponto de partida o desenvolvimento profissional, apresentaremos conceitos sobre o departamento de produção, ferramentas de trabalho e estudos de caso. Como exercício prático, cada participante elaborará o seu próprio dossiê executivo e contará com assessorias individualizadas da equipe da Escola Diáspora.

### CARGA HORÁRIA

40 horas

### FORMATO

Aulas expositivas + exercícios práticos

### PERÍODO

13/03 a 09/04

### HORÁRIOS

Aulas expositivas

19h às 21h

Encontro com Convidados

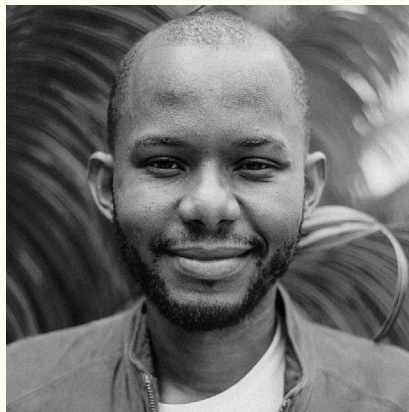
15h às 16h30

### ENCONTRO COM CONVIDADES

Encontro 01 - 13/03

Encontro 02 - 20/03

Encontro 03 - 27/03



**EMERSON DINDO** é produtor e cofundador da Produtora Portátil e da plataforma educacional Diáspora Conecta. Atualmente está produzindo os documentários "O Navio e o Mar" (Brasil, Moçambique, Portugal) e "Kakawa" (Brasil e Nigéria), a série "Retrato Íntimo" e o curta-metragem "Dia de Rainha". Dindo é mestrando em Estudos Étnicos e Africanos pela Universidade Federal da Bahia, membro do Grupo de Pesquisa Itan: Poéticas da Imagem e integrante do AFROLATAM – Fórum de Coprodução África e América Latina.

# Escola Diáspora

www.escoladiaspora.com.br

## Conteúdo Programático



### Formação em Produção

com Emerson Dindo

#### MÓDULO I

##### DA IDEIA AO DESENVOLVIMENTO EXECUTIVO

O produtor na estruturação de narrativas: que profissional é esse? Quais os passos e as ferramentas para tirar a ideia do papel?

#### MÓDULO II

##### SALA DE ROTEIRO PARA PRODUTORES

O desenvolvimento como estratégia para a produção de boas obras cinematográficas: Qual o lugar do produtor nesta etapa?

#### MÓDULO III

##### MERCADO INTERNACIONAL E OPORTUNIDADES CRIATIVAS DE NEGÓCIO

Aqui e lá: o que o mercado internacional pode nos oferecer, e o que podemos aportar para estes mercados?

#### MÓDULO IV

##### ESTRATÉGIAS DE IMPACTO

A produção além da sala de cinema: Como os filmes podem promover transformações sociais?

realização

**D I Á S P O R A  
C O N E C T A**



apoio financeiro



SECRETARIA  
DE CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



PÁTRIA AMADA  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL